|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | | | |
|  | | | |  | |
|  | | | | **автограф** | |
|  | | | | «09» сентября 2021 г. | |
|  | | | |  | |
|  | | | |  | |
|  | | | | | |
| **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | | | | | |
|  | **Б1.О.27** | | | |  |
| **ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА** | | | | | |
| **Направление подготовки:** | | **53.03.02** | **«Музыкально-инструментальное искусство»** | | |
| **Профиль подготовки:** | | **«Оркестровые духовые и ударные инструменты»** | | | |
| **Квалификация выпускника:** | | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.** | | | |
| **Форма обучения:** | | **очная, заочная** | | | |
| **Год набора:** | | **2021** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фонд оценочных средств по дисциплине | | **ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА** | |
| Разработан в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство»  профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» | |
|  | | | |
| (приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г. | | | |
|  |  | | |
| Составитель(и): |  | | |
|  | Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | | |
|  | **Делий П.Ю.** | | |
|  |  | | |
|  | Кандидат педагогических наук, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | | |
|  | **Тарасов О.В.** | | |
|  | | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | | |
| Протокол заседания кафедры | | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК |
| № 2 от «09» сентября 2021 г. | | |  |

ОГЛАВЛЕНИЕ

[1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ 4](#_Toc94971563)

[2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 4](#_Toc94971564)

[3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ 7](#_Toc94971565)

[3.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА В ХОДЕ ЭКСПРЕСС-ОПРОСОВ 16](#_Toc94971566)

[3.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ СТУДЕНТА НА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЯХ (СООБЩЕНИЕ ПО ТЕМЕ, ВЫСТУПЛЕНИЕ С ДОКЛАДОМ, ПРЕЗЕНТАЦИЯ) 16](#_Toc94971567)

[3.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ, МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ, ВХОДНОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И ЭКСПЕРТИЗЫ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА 17](#_Toc94971568)

[3.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН) 17](#_Toc94971569)

[4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА 18](#_Toc94971570)

[4.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ (ЭКСПРЕСС ОПРОСЫ В НАЧАЛЕ ЗАНЯТИЙ) 19](#_Toc94971571)

[4.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ СЕМИНАРСКОГО ТИПА 39](#_Toc94971572)

[4.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ 45](#_Toc94971573)

[4.4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ И ВХОДНОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ 48](#_Toc94971574)

[4.5. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ И ЗАОЧНОЙ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ 50](#_Toc94971575)

[4.6. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСПЕРТИЗЫ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ 57](#_Toc94971576)

[5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 61](#_Toc94971577)

### **ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **ОПК-1** | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе |

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и содержание** | **Индикаторы достижения компетенций** | **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** |
| **ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1 Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства  ОПК-1.2 Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства  ОПК-1.3 Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции | **Знать:** – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке ХХ-XХI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; |
| **Уметь:** – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; |
| **Владеть:** – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. |

### **ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**Форма обучения очная**

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| компетенция | | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины | Раздел дисциплины | семестр / неделя | | Вид аттестации | Средство оценивания достижения компетенции | Показатели оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
| Код | Наименование |
| **ОПК-1** | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального исполнительского искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1  Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства  ОПК-1.2  Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства  ОПК-1.3  Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции | Тема 1. Исторические предпосылки появления первых оркестров и ансамблей русских народных инструментов в России (ХІ-ХІХ вв.) | I | 1 | Входной контроль | Письменная контрольная работа (тест) по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения (СПО ППО) | Профессиональный кругозор, системность мышления, понимание природы функционирования исполнительского аппарата духовика | Таблица 5 |
| Тема 2. Творческая и культурно-просветительская деятельность В.Андреева | 2 | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний | Таблица 6 |
| Тема 3. В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра народных инструментов | 3 | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний | Таблица 6 |
| Тема 4. Культурно- просветительская деятельность первых деятелей в области народно-инструментальной музыки | 4-5 | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний | Таблица 6 |
| Тема 5. Композиторы "симфонисты", внесшие вклад в создание репертуара для оркестра народных инструментов | 6 | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний | Таблица 6 |
| 7 | Межсессионный (рубежный) контроль | Письменная контрольная работа (тест) | Полнота, системность, прочность знаний | Таблица 5 |
| Тема 6. История дирижерского бразования в России | 8-9 | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний | Таблица 6 |
| Тема 7. Характеристика отечественного баянного исполнительства | 10 | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний | Таблица 6 |
| 11 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду | Таблица 7 |
| Тема 8. Характеристика отечественного домрового исполнительства | 12 | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний | Таблица 6 |
| 13 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду | Таблица 7 |
| Тема 9. Характеристика отечественного балалаечного исполнительства | 14 | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний | Таблица 6 |
| 15 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду | Таблица 7 |
| Тема 10. Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства | 16 | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний | Таблица 6 |
| 17 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду | Таблица 7 |
| Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы с студента в течение семестра | Таблица 10 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (Тестирование) | Выполнение тестового задания | Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального исполнительского искусства на определенном историческом этапе | Таблица 9 |
| Тема 11. Гусли – русский народный музыкальный инструмент | II | 1 | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний | Таблица 6 |
| 2 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду | Таблица 7 |
| Тема 12. Ударные инструменты русского народного оркестра. | 3 | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний | Таблица 6 |
| 4 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду | Таблица 7 |
| Тема 13. Деревянные духовые инструменты русского народного | 5 | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний | Таблица 6 |
| 6 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду | Таблица 7 |
| Тема 14. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы | 7 | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Письменная контрольная работа (тест) | Полнота, системность, прочность знаний | Таблица 5 |
| Тема 15. Основные направления развития народно-инструментального жанра | 9-10 | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний | Таблица 6 |
| Тема 16. Фестивали, смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки | 11 | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний | Таблица 6 |
| Тема 17. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов | 12 | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний | Таблица 6 |
| 13 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду | Таблица 7 |
| Тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (отечественные и зарубежные) | 14-15 | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний | Таблица 6 |
| Тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов | 16 | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний | Таблица 6 |
| 17 | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний | Таблица 6 |
| Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы с студента в течение семестра | Таблица 10 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Ответ на 2 вопроса из экзаменационного билета | Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального исполнительского искусства на определенном историческом этапе | Таблица 8 |

**Форма обучения заочная**

Таблица 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| компетенция | | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины | Раздел дисциплины | семестр / неделя | | Вид аттестации | Средство оценивания достижения компетенции | Показатели оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
| Код | Наименование |
| **ОПК-1** | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального исполнительского искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1  Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства  ОПК-1.2  Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства  ОПК-1.3  Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции | Тема 1. Исторические предпосылки появления первых оркестров и ансамблей русских народных инструментов в России (ХІ-ХІХ вв.) | III | 1 | Входной контроль | Письменная контрольная работа (тест) по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения (СПО) | профессиональный кругозор, системность мышления, понимание периодизации развития мировой музыкальной культуры | Таблица 5 |
| Тема 2. Творческая и культурно-просветительская деятельность В.Андреева |
| Тема 3. В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра народных инструментов |
| Тема 4. Культурно- просветительская деятельность первых деятелей в области народно-инструментальной музыки |
| Тема 5. Композиторы "симфонисты", внесшие вклад в создание репертуара для оркестра народных инструментов | 2 | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | Таблица 6 |
| Тема 6. История дирижерского бразования в России |
| Тема 7. Характеристика отечественного баянного исполнительства |
| Тема 8. Характеристика отечественного домрового  исполнительства |
| Тема 9. Характеристика отечественного балалаечного исполнительства | 3 | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | Таблица 6 |
| Тема 10. Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства |
| Тема 11. Гусли – русский   народный   музыкальный   инструмент |
| Тема 12. Ударные инструменты русского народного оркестра. |
|  |  | 4 | Промежуточная аттестация (Тестирование) | Выполнение тестового задания | Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального исполнительского искусства на определенном историческом этапе | Таблица 9 |
| Тема 13. Деревянные духовые инструменты русского народного | IV | 1 | Входной (рубежный) контроль | Письменная контрольная работа (тест) по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения (СПО) | полнота, системность, прочность знаний | Таблица 5 |
| Тема 14. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы |
| Тема 15. Основные направления развития народно-инструментального жанра |
| Тема 16. Фестивали, смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки | 2 | Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | полнота, системность, прочность знаний | Таблица 6 |
| Тема 17. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов |
| Тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (отечественные и зарубежные) | 3 | Семинар | Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса | знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду | Таблица 7 |
| Тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов |
|  |  |  |  |  |  | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Ответ на 2 вопроса из экзаменационного билета | Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального исполнительского искусства на определенном историческом этапе | Таблица 8 |

### **Критерии оценки самостоятельной работы студента в ходе экспресс-опросов**

Таблица 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии** | **Оценка** | **Баллы** |
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно и полно | отлично | 5 |
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки в устных ответах | хорошо | 4 |
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах | удовлетворительно | 3 |
| Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос | неудовлетворительно | 2 |

### **Критерии оценивания учебных действий студента на семинарских занятиях (сообщение по теме, выступление с докладом, презентация)**

Таблица 6

|  |  |
| --- | --- |
| **Выступление с докладом, сообщением, презентация, участие в дискуссии по теме** | **баллы** |
| Презентация по предложенной теме семинара с использованием аудио-визуальных средств;  При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу и источники данных (в том числе иноязычные);  Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным, систематизировать и анализировать данные из разных источников, сопоставлять их с собственным профессиональным опытом, формулирует аргументированные выводы по теме и формирует обоснованную и аргументированную позицию. | 5 (отлично) |
| Выступление с устным докладом по предложенной теме семинара; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу по программе дисциплины;  Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным; | 4 (хорошо) |
| Студент не подготовил презентацию, участвует в дискуссии по теме, пользуется собственными конспектами по изучаемой теме. | 3 (удовлетворительно) |
| Студент не подготовил презентацию, не принимает участия в дискуссии, не подготовил конспекты по изучаемой теме. | 2 (неудовлетворительно) |

### **Критерии оценки для Входного контроля, Межсессионного (рубежного) контроля студентов дневной формы обучения, Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения и экспертизы остаточных знаний студента**

Таблица 7

|  |  |
| --- | --- |
| **Письменная контрольная работа (тест)** | |
|  | |
| Студенту предлагается выбрать ответы на 10 тестовых вопросов по пройденной теме.  К каждому вопросу предлагается несколько вариантов ответов.  За каждый правильно выбранный ответ студент получает 0,5 балла.  За неправильный ответ – 0 баллов. | |
|  |  |
| **Баллы** | **Оценка** |
| 5 | Отлично |
| 4 - 4,5 | Хорошо |
| 3-3,5 | Удовлетворительно |
| Менее 3 | Неудовлетворительно |

### **Критерии оценки для промежуточной аттестации (экзамен)**

Таблица 8

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценки ответов студента на промежуточной аттестации** | **баллы** |
| Студент дает полные и логично построенные ответы на вопросы экзаменационного билета, умеет оперировать специальными терминами, использует в ответе дополнительные материалы, умеет иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, уверенно и правильно отвечает на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена; Знает этапы развития исполнительского искусства, дает исчерпывающие характеристики специфике музыкальных произведений конкретных исторических периодов. | 5 (отлично) |
| В ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов в целом правильные, ошибки и неточности в ответах не грубые | 4 (хорошо) |
| Схематичный неполный ответ, демонстрирующий неумение оперировать специальными терминами или их незнание, неумении приводить примеры практического использования научных знаний, грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов | 3 (удовлетворительно) |
| Ответы на все вопросы билета с грубыми ошибками, студент демонстрирует неумение оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов с грубыми ошибками. | 2 (неудовлетворительно) |

### **Критерии оценки для промежуточной аттестации (тестирование)**

Таблица 9

|  |  |
| --- | --- |
| **Письменная контрольная работа (тест)** | |
|  | |
| Студенту предлагается выбрать ответы на 50 тестовых вопросов по пройденной теме.  К каждому вопросу предлагается несколько вариантов ответов.  За каждый правильно выбранный ответ студент получает 0,1 балла.  За неправильный ответ – 0 баллов. | |
|  |  |
| **Баллы** | **Оценка** |
| 5 | Отлично |
| 4 - 4,5 | Хорошо |
| 3-3,5 | Удовлетворительно |
| Менее 3 | Неудовлетворительно |

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **Задания для проведения текущего контроля самостоятельной работы студентов (экспресс опросы в начале занятий)**

**Семестр I**

**Занятие 1**

(Входной контроль)

1. История исполнительства на усовершенствованных русских народных инструментах берёт своё начало в:

в V веке н. э.

в X веке н. э.

в XV веке н. э.

в XIX веке н. э.

1. Современная акустика делит академические народные инструменты на группы:

а) струнные щипковые; б) язычково-пневматические

а) струнные щипковые; б) струнные смычковые; в) духовые

а) струнные щипковые; б) духовые; в) ударные

а) струнные щипковые; б) духовые; в) язычково-пневматические

1. Пособие «История исполнительства на русских народных инструментах» (2002) написал:

Банин А.А.

Максимов Е.И..

Имханицкий М.И..

Вертков К.А..

1. Автором пособия «Первые российские народные оркестры» (2001) является:

Банин А.А.

Максимов Е.И..

Имханицкий М.И..

Вертков К.А..

1. Струнные щипковые народные инструменты относятся к:

хордофонам

[идиофона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B4%D0%B8%D0%BE%D1%84%D0%BE%D0%BD)м

аэрофонам

мембранофонам

**Занятие 2**

Повторяемая тема 1. Исторические предпосылки появления первых оркестров и ансамблей русских народных инструментов в России (ХІ-ХІX вв.)

1. Какой из инструментов, по имеющимся данным, имел более раннее распространение у русского народа:

балалайка

домра

гармоника

Цитра

Изучаемая тема 2. Творческая и культурно-просветительская деятельность В.Андреева

1. Какие струнные инструменты вошли в состав созданного В.В.Андреевым Великорусского оркестра:

* домры
* гитара
* гудок
* лира

1. Какие духовые инструменты вошли в состав созданного В.В.Андреевым Великорусского оркестра:

* рожок
* свирель
* жалейка
* труба

1. Какие ударные инструменты вошли в состав созданного В.В.Андреевым Великорусского оркестра:

* бубен
* ксилофон
* вибрафон
* колокольчики

1. Какие струнные инструменты не вошли в состав созданного В.В.Андреевым Великорусского оркестра:

* гусли
* гитары
* домры
* балалайки

**Занятие 3**

Повторяемая тема 2. Творческая и культурно-просветительская деятельность В.Андреева

1. Какие инструменты не вошли в состав созданного В.В.Андреевым Великорусского оркестра:

* домры 4-х струнные
* балалайки
* гусли
* накры

Изучаемая тема 3. В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра народных инструментов

1. Каким образом разучивались произведения в начале творческого пути Кружка любителей игры на балалайках, созданного В.В.Андреевым:

* на слух
* по нотам
* в результате показа

1. Каким образом разучивались произведения в начале творческого пути Великорусского оркестра, созданного В.В.Андреевым:

* на слух
* по нотам
* в результате показа

1. Какие из перечисленных обработок народных мелодий созданы В.В.Андреевым:

* Берёзонька
* Липа вековая
* Вечерний звон
* Светит месяц

1. Какие из перечисленных произведений созданы В.В.Андреевым:

* Вальс «Фавн»
* Симфоничесая поэма
* Русская фантазия
* Итальянская симфония

**Занятие 4**

Повторяемая тема 3. В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра народных инструментов

1. В каком году издано Пособие по организации Великорусского оркестра В.В.Андреева:

* 1888
* 1916
* 1893
* 1913

Изучаемая тема 4. Культурно- просветительская деятельность первых деятелей в области народно-инструментальной музыки

1. Кто является организатором первого оркестра хроматических гармоник в России:

* 3. Кто организовал Хор гдовских Н.Кондратьев
* Н.Белобородов
* О.Смоленский
* Г.Любимов

1. Кто являлся инициатором введения общепринятых норм нотации в деятельность великорусского оркестра:

* Н.Фомин
* В.Андреев
* П.Каркин
* Ф.Ниман

1. Кто является организатором Хора Гдовских гусляров:

* В.Андреев
* О.Смоленский
* Н.Кондратьев
* Н.Белобородов

1. Кто изобрёл гусли клавишные:

* Н.Фомин
* В.Андреев
* Г.Любимов
* С.Налимов

**Занятие 5**

Повторяемая тема 4. Культурно- просветительская деятельность первых деятелей в области народно-инструментальной музыки

1. Кто организовал Хор владимирских рожечников:

* Н.Кондратьев
* О.Смоленский
* П.Каркин
* Г.Любимов

Изучаемая тема 5. Композиторы «симфонисты», внесшие вклад в создание репертуара для оркестра народных инструментов

2.Автор Русской фантазии для Великорусского оркестра:

* Н.Фомин
* А.Глазунов
* С.Василенко
* А.Холминов

3.Автор Симфонической поэмы для Великорусского оркестра:

* Н.Будашкин
* Н.Фомин
* В.Андреев
* Ф.Ниман

4.Автор Фантазии-симфонии для оркестра русских народных инструментов :

* В.Андреев
* Ф.Каркин
* Б.Трояновский
* Р.Глиэр

5.Автор произведения «Думка» для ОРНИ :

* А.Холминов
* Г.Фрид
* А.Глазунов
* М.Ипполитов-Иванов

**Занятие 6**

Повторяемая тема 5. Композиторы «симфонисты», внесшие вклад в создание репертуара для оркестра народных инструментов

1.Автор Итальянской симфонии для ОРНИ:

* В.Андреев
* С.Василенко
* С.Рахманинов
* Р.Глиер

Изучаемая тема 6. История дирижерского образования в России

2.В каком году В.В.Андреев организовал первые курсы руководителей великорусских оркестров и народных хоров:

* 1988
* 1993
* 1905
* 1915

3.Как называлось одно из первых образовательных учреждений, в котором осуществлялась подготовка дирижёров-руководителей народных оркестров:

* Музыкальный техникум на Красной Пресне
* Музыкальное училище им.Октябрьской революции
* Московский государственный институт музыки им. А.Г.Шнитке
* Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных

4.В каком образовательном учреждении в настоящее время не осуществляется подготовка дирижёров-руководителей народных оркестров:

* МГИК
* РАМ им.Гнесиных
* МГК им.П.И.Чайковского
* Саратовская Гос.консерватория им.Собинова

5.Кто из дирижёров не являлся руководителем оркестра им.Н.П.Будашкина МГИК:

* В.Федосеев
* В.Дубровский
* И.Обликин
* Н.Калинин

**Занятие 7**

См.: вопросы по рубежному контролю (все темы с 1 по 5)

**Занятие 8**

Повторяемая тема 6. История дирижерского образования в России

1. В каком образовательном учреждении преподаётся дисциплина «Методика работы с детским коллективом народных инструментов»:

* МГИК
* РАМ им.Гнесиных
* МГИМ им.А.Г.Шнитке
* МГК им. П.И.Чайковского

Изучаемая тема 7. Характеристика отечественного баянного исполнительства

2.Какой инструмент следует считать предшественником баяна:

* аккордеон
* концертино
* гармонь
* бандонеон

3.Кто считается первым исполнителем на баяне:

* Я.Орланский-Титаренко
* П.Гвоздев
* Ю.Казаков
* И.Паницкий

4.Кто выступил с первым сольным концертом на баяне:

* Я.Орланский-Титаренко
* Н.Ризоль
* П.Гвоздев
* И.Паницкий

5.Автором первой изданной школы игры на баяне стал:

* А.Онегин
* В. Семёнов
* А.Басурманов
* Н.Чайкин

**Занятие 9**

Повторяемая тема 7. Характеристика отечественного баянного исполнительства

1. Кто автор первого концерта для баяна:

* Ф.Рубцов
* Н.Чайкин
* Б.Кравченко
* А.Репников

Изучаемая тема 8. Характеристика отечественного домрового исполнительства

1. С эпохой каких музыкантов связано возникновение домры:

* гусляров
* скоморохов
* менестрелей
* бардов

1. Кто является автором первых чертежей усовершенствованной домры:

* В.Андреев
* Н.Фомин
* С.Налимов
* И.Галинис

1. Один из первых солистов-домристов:

* П.Каркин
* А.Симоненков
* А.Цыганков
* Р.Белов

1. Композитор-домрист, автор Славянского концерта:

П.Каркин

А.Симоненков

А.Цыганков

Р.Белов

**Занятие 10**

Повторяемая тема 8. Характеристика отечественного домрового исполнительства

1. Первый концерт для домры Н.Будашкина был написан в содружестве с:

* П.Каркиным
* А.Симоненковым
* Р.Беловым
* А.Цыганковым

Изучаемая тема 9. Характеристика отечественного балалаечного исполнительства

2.Под чьим непосредственным руководством осуществлялось изготовление усовершенствованной хроматической балалайки:

* Н.Фомина
* В.Андреева
* С.Налимова
* Ф.Пасербского

3.Один из первых балалаечников – виртуозов:

* П.Нечепоренко
* Б.Трояновский
* М.Рожков

4.Лауреат первого конкурса-смотра исполнителей на народных инструментах:

* Н.Нечепоренко
* М.Рожков
* В.Зажигин
* Б.Трояновский

5.Автор Концертных вариаций для балалайки ( на тему р.н.п. « Вот мчится тройка почтовая»)

* С.Василенко
* Н.Будашкин
* Ю.Шишаков
* Н.Хондо

**Занятие 11**

См.: вопросы семинара

**Занятие 12**

Повторяемаяемая тема 9. Характеристика отечественного балалаечного исполнительства

1.Кто не является автором школы игры на балалайке:

* М.Рожков
* П.Нечепоренко
* А. Горбачёв

Изучаемаяемая тема 10. Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства

2.Какая аккустическая гитара на сегодняшний день наиболее распространена в мире:

* Шестиструнная
* Семиструнная
* Гавайская
* Вестерн гитара

3.Строй шестиструнной гитары:

* кварта, терция, кварта, кварта, кварта, кварта
* по терциям
* по квартам
* терция, далее по квартам

4. Какая гитара была наиболее распространена в России в XIX веке:

* семиструнная
* шестиструнная
* гавайская
* бас гитара

5.Кто является автором концерта «Аранхуэз»

* Г.Берлиоз
* Х.Родриго
* М.Джулиани
* Ф.Сор

**Занятие 13**

См.: вопросы семинара

**Занятие 14**

Повторяемая тема 10. Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства

1. С именем какого гитариста связан активное распространение шестиструнной гитары в России в 20 веке:

* С.Орехов
* А.Сеговия
* А.Иванов-Крамской
* К.Фраучи

Изучаемая тема 11. Гусли – русский народный музыкальный инструмент

2.С именем какого музыканта связано возрождение звончатых гуслей в XIX веке:

* О.Смоленский
* Д.Локшин
* Ю.Евтушенко
* В. Городовская

3.Один из первых исполнителей на гуслях:

* В.Трутовский
* Л.Жук
* О.Алексеева
* М.Евтушенко

4.Композиторы, авторы концертов для гуслей звончатых:

* Н.Чайкин
* Б.Кравченко
* В.Маляров
* А.Холминов

5.Авторы школы и самоучителя игры на гуслях:

* Л.Жук
* А.Онегин
* К.Доброхотов
* О.Алексеева

**Занятие 15**

См.: вопросы семинара

**Занятие 16**

Повторяемая тема 11. Гусли – русский народный музыкальный инструмент

1. Образовательные учреждения, в которых осуществляется обучение игре на гуслях звончатых:

* РАМ им.Гнесиных
* МГИК
* МГИМ им.А.Г.Шнитке
* МГК им.П.И.Чайковского

Изучаемая тема 12. Ударные инструменты русского народного оркестра

2.Ударные инструменты, используемые в Великорусском оркестре под управлением В.В.Андреева

* ксилофон
* фруста
* накры
* колокольчики

3.Ударные инструменты, не используемые в современном оркестре русских народных инструментов

* накры
* терещётка
* бубен
* литавры

4.Композитор, написавший концерт для ударных и русского народного оркестра:

* Г.Шендерёв
* А.Курченко
* Ю.Шишаков
* А.Цыганков

5.Выдающийся исполнитель на русских народных ударных инструментах:

* Д.Лукьянов
* О.Буданков
* И.Мелихов
* А.Суворов

**Занятие 17**

* См.: вопросы семинара

**Семестр II**

**Занятие 1**

Повторяемая тема 12. Ударные инструменты русского народного оркестра

1. Кто не является автором методического пособия «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах»:

* О.Буданков
* Д.Лукьянов
* М.Вахутинский
* В.Петров

Изучаемая тема 13. Деревянные духовые инструменты русского народного оркестра

2.Возрождение профессионального коллективного исполнительства на русских народных духовых инструментах считают:

* С.Бутушина
* Н.Кондратьева
* В.Зозулю
* К.Буянова

3.Кто является организатором Хора владимирских рожечников

* В.Зозуля
* М.Пятницкого
* П.Пахарева
* Н.Кондратьева

4.Какой оркестр активно использует жалейки и свирели:

* НАОНИР им.Н.П.Осипова
* Оркестр «Русские узоры» МОФ
* Оркестр русских народных инструментов ВГ ТРК им.Н.Н.Некрасова
* Русский академический оркестр Новосибирской государственной филармонии

5.В каком оркестре имеется группа владимирских рожков:

* Оркестр русских народных инструментов ВГТРК им.Н.Н.Некрасова
* Оркестр «Русские узоры» МОФ
* Русский академический оркестр Новосибирской государственной филармонии
* НАОНИР им.Н.П.Осипова

**Занятие 2**

См.: вопросы по семинарскому занятию

**Занятие 3**

Повторяемая тема 13. Деревянные духовые инструменты русского народного

1. Выдающийся исполнитель на народных духовых инструментах, композитор, импровизатор:

* А.Горбачёв
* С.Мишин
* С.Бутушин
* М.Вахутинский

Изучаемая тема 14. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы

2. Композитор, сочинения которого, написанные в 40-е и 50-е годы 20-го века для оркестра им.Н.П.Осипова, стали классикой жанра:

* Н.Чайкин
* Н.Будашкин
* В.Бояшов
* Г.Шендерёв

3.Исполнитель, для которого Н.Будашкин написал концерт для домры

* А.Цыганков
* Р.Белов
* В.Яковлев
* А.Симоненков

4.Народный артист РФ, солист оркестра им.Н.П.Осипова. лауреат Международного фестиваля молодёжи и студентов 1957 г. в Москве:

* А.Тихонов
* П.Нечепоренко
* Е.Блинов
* Ш.Амиров

5.Дуэт, который часто аккомпанировал в 40-е и 50-е годы К.Шульженко:

* дуэт аккордеонистов
* дуэт гитаристов
* дуэт баянистов
* дуэт балалайка и гитара

**Занятие 4**

См.: вопросы по семинарскому занятию

**Занятие 5**

Повторяемая тема 14. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы

1. Дуэт баянистов, популярный в 40-е и 50-е годы:

* А.Шалаев и Н.А.Крылов
* Н.Ризоль и И.Журомский
* М.Рожков и Ю.Чернов

Изучаемая тема 15. Основные направления развития народно-инструментального жанра

2.В настоящее время наибольшее развитие получило следующее направление коллективного музицирования на русских народных инструментах:

* любительское
* профессиональное
* семейное

3. Какой вид музицирования на русских народных инструментах практически перестал существовать начиная с 90-х годов прошлогостолетия:

* профессиональный
* любительский
* учебно-образовательный
* самодеятельный

4.Какое из направлений, созданных основоположниками жанра, получило сегодня набольшее распространение:

* Н.Кандратьева
* В.Андреева
* О.Смоленского
* Н.Белобородова

5.Какое направление оркестрового музицирования на русских народных инструментах сегодня не имеет профессионального статуса:

* оркестр русских народных инструментов
* оркестр гусляров
* оркестр баянистов

**Занятие 6**

См.: вопросы по семинарскому занятию

**Занятие 7**

Повторяемая тема 15. Основные направления развития народно-инструментального жанра

1. Как называется система, которая сегодня объединяет большинство детских оркестров русских народных инструментов:

* система профессионального образования
* система начального образования
* система среднего образования
* система дополнительного образования

Изучаемая тема 16. Фестивали, смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки

2.Кто является первым чемпионом мира среди баянистов:

* Ю.Казаков
* Ю.Вострелов
* А.Скляров
* В.Петров

3.Кто стал лауреатом 1 премии на всероссийском конкурсе на народных инструментах в г.Тула в 1986 году:

* А.Цыганков
* С.Лукин
* Р.Белов
* В.Круглов

4.Лауреат 1 премии на всероссийском конкурсе на народных инструментах в г.Тула в 1986 году:

* В.Болдырев
* А.Марчаковкий
* В.Зажигин
* Н.Суров

5.На конкурсе в г.Клингенталь участвуют:

* домристы
* гусляры
* баянисты
* балалаечники

**Занятие 8**

См.: вопросы по рубежному контролю (все темы 11-14)

**Занятие 9**

Повторяемая тема 16. Фестивали, смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки

1. Конкурсы этих исполнителей в народно-инструментальном жанре появились позже других:

* дирижёров
* аккордеонистов
* гитаристов
* гусляров

Изучаемая тема 17. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов

2.В каком году был организован коллектив, который со временем стал носить имя В.В.Андреева

* 1988 г.
* 1905 г.
* 1919 г.
* 1924 г.

3.В каком году был организован коллектив, которому позже было присвоено имя Н.П.Оситпова

* 1988
* 1905
* 1919
* 1924

4.Год организации оркестра народных инструментов Сибирской радиовещательной станции:

* 1924
* 1926
* 1927
* 1928

5.В каком году был организован коллектив, которому позже было присвоено имя Н.Н.Некрасова:

* 1942
* 1945
* 1950
* 1960

**Занятие 10**

Повторяемая тема 17. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов

1. Дирижёр, являвшийся организатором оркестра им.Н.Осипова:

* Н.Осипов
* П.Алексеев
* Д.Осипов
* Н.Голованов

Изучаемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (первая лекция)

2.В 90-х годах прошлого столетия что произошло с профессиональным оркестрами русских народных инструментах:

* количество оркестров уменьшилось
* количество оркестров увеличилось
* ничего не изменилось

3.В 90-х годах прошлого столетия что произошло с любительскими оркестрами народных инструментов:

* количество оркестров увеличилось
* количество оркестров уменьшилось
* не произошло значительных изменений

4.В какой стране существует ассоциация русских оркестров:

* США
* Монголии
* КНР
* Япония

.

5. На базе какого оркестра проводились международные исполнительские конкурcы «Кубок Севера»:

* Губернаторского оркестра русских народных инструментов г.Череповца
* Костромского государственного оркестра народных инструментов
* Ярославского оркестра русских народных инструментов «Струны Руси».
* Государственный академический русский оркестр им.В.В.Андреева

**Занятие 11**

Повторяемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (первая лекция)

1. Кто является художественным руководителем и главным дирижёров НАОНИР им.Н.П.Осипова:

* В.П.Андропов
* В.А.Понькин
* Н.Н.Некрасов
* Н.Н.Калинин

Изучаемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (вторая лекция)

2.Художественный руководитель и дирижёр Государственного оркестра русских народных инструментов «Метелица»:

* В.Зазуля
* И.Тонин
* Д.Дмитриенко
* А.Шлячков

3.Главный дирижёр Академического оркестра русских народных инструментов им.Н.Н.Некрасова:

* В.Андропов
* А.Шлячков
* А.Белов
* Д.Дмитриенко

4.Руководитель Аекадемического оркестра народных инструментов Новосибирской государственной филармонии:

* В.Гусев
* Е.Алешников
* А.Шутиков
* Е.Алешников

5. Руководитель Оркестра русских народных инструментов Белгородской государственной филармонии:

* Е.Алешников
* Д.Дмитриенко
* А. Шлячков
* Г.Перевозникова

**Занятие 12**

Повторяемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (вторая лекция)

1.Главный дирижёр Государственного оркестра русских народных инструментов Республики Татарстан:

* А.Шутиков
* В.Гусев
* Е.Алешников
* Г.Перевозникова

Изучаемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (третья лекция)

2.Художественный руководитель и дирижёр Губернаторского оркестра русских народных г.Череповца:

* В.Зазуля
* Г.Перевозникова
* Д.Дмитриенко
* А.Шлячков

3.Главный дирижёр ОРНИ «Струны Руси»:

* В.Андропов
* Е.Агеев
* А.Белов
* Д.Дмитриенко

4.Руководитель Костромского государственного оркестра народных инструментов:

* В.Сорожкин
* Е.Алешников
* А.Шутиков
* Е.Алешников

5. Худ. руководитель и гл. дирижёр Ульяновского государственного губернаторского оркестра русских народных инструментов :

* Е.Алешников
* Д.Дмитриенко
* А. Белов
* Г.Перевозникова

**Занятие 13**

См.: вопросы по семинарскому занятию

**Занятие 14**

Повторяемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (третья лекция)

1. Как называется известный ансамбль из г. Санкт-Петербург

* Русская фантазия
* Русская мазаика
* Терем-квартет
* Сказ

Изучаемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (четвёртая лекция)

2.Художественный руководитель Государственного народного ансамбля «Россия» им.Л.Г.Зыкиной:

* И.Тонин
* Д.Дмитриенко
* В.Гусев
* В.Андропов

3.Художественный руководитель и дирижёр Русского оркестра популярной музыки «Мастера России» центра им.Л.Г.Рюминой:

* В.Петров
* А.Белов
* И.Тонин
* В.Андропов

4.Руководитель оркестра «Гусляры России»:

* А.Шлячков
* Г.Перевозников
* М.Евтушенко
* В.Сорожкин

5. Художественный руководитель и дирижёр оркестра «Москва»:

* И.Громов
* А.Белов
* В.Гусев
* В.Петров

**Занятие 15**

Проверяемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (четвёртая лекция)

1. Руководитель ансамбля «Московская балалайка»:

* В.Ионченков
* А.Белов
* В.Гусев
* В.Петров

Изучаемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (первая лекция)

2. Автор произведения «Плясовые наигрыши» для домры и ОРНИ:

* Б.Кравченко
* Л.Балай
* А.Цыганков
* А.Рыбников

3. Автор произведения для ОРНИ «Памяти Сергея Есенина»:

* А.Репников
* К.Волков
* В,Городовская
* Ю.Шишаков

4. Автор концерта для домры и ОРНИ:

* А.Репников
* Б.Кравченко
* Е.Дербенко
* Ю.Шишаков

5. Автор сюиты для ОРНИ «Лес шумит»:

* А.Репников
* Г.Фрид
* Е.Дербенко
* Ю.Шишаков

**Занятие 16**

Повторяемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (первая лекция)

1. Автор сюиты: «Пьесы на темы современных русских народных песен Красноярского края»:

* Ю.Шишаков
* Н.Пейко
* М.Матвеев
* В.Комаров

Изучаемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (вторая лекция)

2. Автор сюиты: «Ивановские ситцы»:

* Б.Кравченко
* Л.Балай
* Ю.Зарицкий
* А.Рыбников

3. Кто написал произведение для ОРНИ «Поэма памяти Андрея Рублёва»:

* А.Репников
* К.Волков
* Е.Дербенко
* Ю.Шишаков

4. Автор концерта для баяна с ОРНИ «Волжские картины»:

* А.Репников
* Г.Шендерёв
* Е.Дербенко
* Ю.Шишаков

5. Автор пьесы для баяна с ОРНИ «Озорные наигрыши»:

* А.Репников
* В.Гридин
* А.Холминов
* Ю.Шишаков

**Занятие 17**

Повторяемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (вторая лекция)

1. Автор сюиты для ОРНИ «Три русских усадебных вальса»:

* А.Репников
* В.Гридин
* К.Волков
* А.Холминов

Изучаемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (третья лекция)

2. Кто из перечисленных композиторов писал для домры с ОРНИ:

* Н.Пейко
* Э.Денисов
* А.Шнитке
* Р.Щедрин

3. Автор произведения для домры и ОРНИ «Белолица-круглолица»:

* Н.Пейко
* А.Цыганков
* А.Холминов
* Н.Будашкин

4. Автор Концертных вариаций для балалайки и ОРНИ на тему Р.Н.П. « Выйду, ль, я на реченьку»:

* А.Шалов
* В.Городовская
* В.Бояшов
* Н.Будашкин

5. Автор сюиты для ОРНИ «Северные пейзажи»:

* А.Репников
* А.Кусяков
* В.Бояшов
* Г.Фрид

### **Задания для проведения занятий семинарского типа**

**Форма обучения очная**

Семестр I

Семинар 1

**«У истоков возникновения академического направления музицирования на русских народных инструментах»**

*Вопросы к семинару:*

1. Исторические предпосылки появления первых оркестров и ансамблей русских народных инструментов в России (ХІ-ХІХ вв.
2. Творческая и культурно-просветительская деятельность В.Андреева

3. В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра народных инструментов

*Литература к семинару:*

*1.Баранов Ю.* Подвижник музыки народной. - М.: Московский рабочий, 1988.

2. *Вертков К*. Русские народные музыкальные инструменты. М.: Музыка, 1975.

3. Имханицкий М. У истоков русской оркестровой культуры. М.: Музыка, 1987

Семинар 2

**«Развитие репертуара коллективного музицирования на русских народных инструментах»**

*Вопросы к семинару:*

1. . Культурно-просветительская деятельность первых деятелей в области народно-

инструментальной музыки

1. Композиторы "симфонисты", внесшие вклад в создание репертуара для оркестра

народных инструментов

*Литература к семинару:*

1.Имханицкий М. У истоков русской оркестровой культуры. М.: Музыка, 1987

2. Илюхин А. Материалы по курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. М.: 1969. Выпуск 1,2

3. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002

Семинар 3

**«История дирижерского образования в России»**

*Вопросы к семинару:*

1. Первые курсы руководителей народных хлоров и оркестров, организованные

В.В.Андреевым

1. Образовательные организации, в которых после Великой октябрьской социа­лис-­

тической революции осуществлялась подготовка дирижёров народных оркестров.

1. Система дирижёрского образования соответствующего профиля в послевоенный

период.

1. Дирижёрское образование сегодня.

*Литература к семинару:*

1.Илюхин А. Материалы по курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. М.: 1969. Выпуск 1,2

2.Панин В. Павел Нечипоренко – исполнитель, педагог, дирижер.

3.Бычков Ю. Чайкин Н. М.: СК, 1966.

*4.* Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002

5. Тарасов О. Из истории оркестра русских народных ин­струментов им.Н.П.Будашкина кафедры орке­стро­вого дирижирования МГУКИ (статья) // Оркестр.- М., 2010. № 10

6. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986. Вып.85.

Семинар 4

**«Сольное исполнительство и ансамблевое исполнительство. Баян. Домра.»**

*Вопросы к семинару:*

Характеристика отечественного баянного исполнительства.

1. Развитие гармоники в России (Н. Белобородов, П. Невский, Л. Банович).
2. Конкурсы и олимпиады гармонистов 20-30-х годов.
3. Развитие репертуара для баяна в 30-40-е годы.
4. Исполнительство на баяне в 50-60-е годы.
5. Современные исполнители - баянисты.
6. Лауреаты международных конкурсов.
7. Репертуар. Концерты для баяна.
8. Композиторы, пишущие для баяна.
9. Музей русской гармоники А. Мирека в Москве
10. Музей гармоники Н. Белобородова в Туле.

Характеристика отечественного домрового исполнительства

1. История домры. История исполнительства на домре.
2. Исполнители, ведущие педагоги и музыкально-общественные деятели.
3. Репертуар. Оригинальные сочинения, переложения для домры, ансамблей домр.
4. Концерты для домры.
5. Композиторы, пишущие для домры.
6. Домра на Украине.

*Литература к семинару:*

1.Басурманов А. Справочник баяниста. М.: СК, 1987.

2.Новожилов П. Баян. М.: Музыка, 1988.

3.Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.: СК, 1986.

4.Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М.: СК, 1979

5.Бортник В. Формирование и развитие домрового искусства на

Украине в аспекте русско-украинских музыкальных

связей (автореферат диссертации). Киев, 1982.

6.Пересада А. Справочник домриста. М.: Методический кабинет Министерства культуры РФ, 1993.

7. Фаминцын А. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа. СПб.: Алетейя, 1995.

Семестр II

Семинар 1

**«Сольное исполнительство и ансамблевое исполнительство. Балалайка, гитара.»**

*Вопросы к семинару:*

Характеристика отечественного балалаечного исполнительства.

1. История балалайки.
2. Роль балалаечников В. Андреева, Б. Трояновского, Н. Осипова в развитии игры на балалайке.
3. Развитие репертуара для балалайки.
4. Современные исполнители, ансамбли.
5. Концерты для балалайки.
6. Композиторы, пишущие для балалайки.

Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства.

1. Гитара в России.
2. Шестиструнная и семиструнная гитары.
3. Выдающиеся исполнители, отечественные и зарубежные.
4. Гитара «фламенко».
5. Репертуар для гитары.
6. Композиторы, пишущие для гитары

*Литература к семинару:*

1.Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002

2. Пересада А. Балалаечных дел мастер. Сыктывкар, 1983.

3. Пересада А. Справочник балалаечника. М.: СК, 1977.

4. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.: СК, 1962.

Семинар 2

**«Гусли – русский народный музыкальный инструмент»**

*Вопросы к семинару:*

1. Роль О.Смоленского в возрождении гуслей.
2. Выдающиеся исполнители на гуслях прошлого и настоящего.
3. Произведения для солирующих гуслей и ансамлей.
4. Методические пособия для гуслей.
5. Оркестр гусляров и его репертуар.

*Литература к семинару:*

1.Максимов Е. Русские музыканты-самородки. М.: СК, 1987.

2. Фаминцын А. Гусли - русский народный инструмент. СПб.: Алетейя, 1995.

3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.: СК, 1976.

Семинар 3

**«Ударные и духовые русские народные инструменты. Развитие исполнительства в 40-50 годы XX века»**

*Вопросы к семинару*

Ударные инструменты русского народного оркестра..

1.Оркестр «Русские узоры» – творческая лаборатория по разработке и изготовлению редких музыкальных инструментов.

2.Практическое пособие по изучению деревянных духовых и ударных инструментов русского оркестра под редакцией В. Петрова и М.Вахутинского.

Деревянные духовые инструменты русского народного оркестра

1. Обзор деревянных духовых инструментов оркестра народных инструментов
2. Свирель
3. Рожок
4. Кугиклы
5. Жалейка

Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы

1.Выдающиеся солисты-инструменталисты

2. ведущие профессиональные оркестры

3.Выдающиеся композиторы этого периода

*Литература к семинару:*

1.Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. М.: Музыка, 1991.

2. Попонов В. Оркестр хора им. Пятницкого. М. СК, 1979.

3.Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002

4. Русские рожечники: Сб. ст., Сладкова Е. М.: СК, 1990

Семинар 4

«**Основные направления развития народно-инструментального жанра»**

*Вопросы к семинару:*

1. Развитие профессионального направления

а) Национальный академический оркестр русских народных инструментов России им. Н.П.Осипова (дирижер В.Андропов).

б) Оркестр народных инструментов теле-радио-компании Останкино (дирижер

Н. Некрасов).

в)Оркестр народных инструментов им. Андреева (дирижер Д. Хохлов).

г) Оркестры различных регионов России.

1. Состояние любительских коллективов
2. Развитие детского музицирования

*Литература к семинару:*

1.Блок В. Оркестр русских народных инструментов. М.: Музыка, 1986.

2. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке русских народных инструментов. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981

3. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.: СК, 1983.

4. Тарасов О. Детский русский народный оркестр (эволюция и перспективы развития): Могография. – М.: Издательство «Спутник+», 2010.- 102с.

Семинар 5

**«Всероссийские и международные конкурсы исполнительства на русских народных инструментах. Ведущие коллективы»**

*Вопросы к семинару:*

1. Фестивали, смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки

2. . История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов

*Литература к семинару:*

1. Басурманов А. Справочник баяниста. М.: СК, 1987.

2. Пересада А. Справочник балалаечника. М.: СК, 1977.

3. Пересада А. Справочник домриста. М.: Методический кабинет Министерства культуры РФ, 1993.

4. Чунин В. Современный оркестр русских народных инструментов. М.: Музыка, 1981

5. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002

Семинар 5

**«Современное композиторское творчество в области народно-инструментальной музыки»**

*Вопросы к семинару:*

1. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (отечественные и зарубежные)

2. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов

*Литература к семинару:*

1. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке русских народных инструментов. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981

2.Имханицкий М. Творчество Ю. Шишакова. М.: СК, 1976

3.Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.:Знание, 1984.

4. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002

### **Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения**

**Семестр I**

**Тест - 10 вопросов**

1.История исполнительства на усовершенствованных русских народных инструментах берёт своё начало в:

в V веке н. э.

в X веке н. э.

в XV веке н. э.

в XIX веке н. э.

2.Современная акустика делит академические народные инструменты на группы:

а) струнные щипковые; б) язычково-пневматические

а) струнные щипковые; б) струнные смычковые; в) духовые

а) струнные щипковые ; б) духовые; в) ударные

а) струнные щипковые ; б) духовые ; в) язычково-пневматические

3.Пособие «История исполнительства на русских народных инструментах» (2002) написал:

Банин А.А.

Максимов Е.И..

Имханицкий М.И..

Вертков К.А..

4.Автором пособия «Первые российские народные оркестры» (2001) является:

Банин А.А.

Максимов Е.И..

Имханицкий М.И..

Вертков К.А..

5.Струнные щипковые народные инструменты относятся к:

хордофонам

[идиофона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B4%D0%B8%D0%BE%D1%84%D0%BE%D0%BD)м

аэрофонам

мембранофонам

6.Древнерусский щипковый музыкальный инструмент

балалайка

гармонь

аккордеон

домра

7.Русские народные духовые музыкальные инструменты

труба

губная гармоника

жалейка

свирель

8.Средневековый русский народный музыкант, певец, танцор и лицедей

гармонист

гусляр

скоморох

балалаечник

9.Русские народные щипковые музыкальные инструменты XVII - XVI вв.

балалайка

гусли

домра

гармонь

10.Средневековый русский народный музыкант-сказитель былин

скоморох

баянист

гусляр

балалаечник

**Семестр II**

**Тест - 10 вопросов**

**Тест - 10 вопросов**

1. Основатель Великорусского оркестра

В.Андреев

Н.Белобородов

О.Смоленский

Н.Кондратьев

1. Основатель хора Гдовских гусляров

В.Андреев

Н.Белобородов

О.Смоленский

Н.Кондратьев

1. Основатель хора владимирских рожечников

В.Андреев

Н.Белобородов

О.Смоленский

Н.Кондратьев

1. Основатель оркестра хроматических гармоник

В.Андреев

Н.Белобородов

О.Смоленский

Н.Кондратьев

1. Автором произведения «Симфоническая поэма» является

В.Андреев

Н.Фомин

Н.Осипов

В.Попонов

А.Глазунов

С.Рахманинов

1. Автором произведения «Русская фантазия» является

В.Андреев

Н.Фомин

Н.Осипов

В.Попонов

А.Глазунов

С.Рахманинов

1. Автором произведения «Итальянская симфония» является

Н.Фомин

А.Глазунов

С.Василенко

А.Глазунов

1. Автором произведения «Сках о Байкале» является

В.Андреев

Н.Фомин

Н.Будашкин

А.Холминов

1. Автором произведения «Лирическая сюита» является

А.Глазунов

С.Василенко

Н.Будашкин

А.Холминов

1. Многоствольная флейта, русская разновидность флейты Пана –

* жалейка
* владимирский рожок
* кугиклы
* брёлка

### **Задания для проведения Входного контроля и Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения**

**Семестр III**

**Тест - 10 вопросов**

1.История исполнительства на усовершенствованных русских народных инструментах берёт своё начало в:

в V веке н. э.

в X веке н. э.

в XV веке н. э.

в XIX веке н. э.

2.Современная акустика делит академические народные инструменты на группы:

а) струнные щипковые; б) язычково-пневматические

а) струнные щипковые; б) струнные смычковые; в) духовые

а) струнные щипковые ; б) духовые; в) ударные

а) струнные щипковые ; б) духовые ; в) язычково-пневматические

3.Пособие «История исполнительства на русских народных инструментах» (2002) написал:

Банин А.А.

Максимов Е.И..

Имханицкий М.И..

Вертков К.А..

4.Автором пособия «Первые российские народные оркестры» (2001) является:

Банин А.А.

Максимов Е.И..

Имханицкий М.И..

Вертков К.А..

5.Струнные щипковые народные инструменты относятся к:

хордофонам

[идиофона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B4%D0%B8%D0%BE%D1%84%D0%BE%D0%BD)м

аэрофонам

мембранофонам

6.Древнерусский щипковый музыкальный инструмент

балалайка

гармонь

аккордеон

домра

7.Русские народные духовые музыкальные инструменты

труба

губная гармоника

жалейка

свирель

8.Средневековый русский народный музыкант, певец, танцор и лицедей

гармонист

гусляр

скоморох

балалаечник

9.Русские народные щипковые музыкальные инструменты XVII - XVI вв.

балалайка

гусли

домра

гармонь

10.Средневековый русский народный музыкант-сказитель былин

скоморох

баянист

гусляр

балалаечник

Семестр IV

**Тест - 10 вопросов**

1. Основатель Великорусского оркестра

В.Андреев

Н.Белобородов

О.Смоленский

Н.Кондратьев

1. Основатель хора Гдовских гусляров

В.Андреев

Н.Белобородов

О.Смоленский

Н.Кондратьев

1. Основатель хора владимирских рожечников

В.Андреев

Н.Белобородов

О.Смоленский

Н.Кондратьев

1. Основатель оркестра хроматических гармоник

В.Андреев

Н.Белобородов

О.Смоленский

Н.Кондратьев

1. Автором произведения «Симфоническая поэма» является

В.Андреев

Н.Фомин

Н.Осипов

В.Попонов

А.Глазунов

С.Рахманинов

1. Автором произведения «Русская фантазия» является

В.Андреев

Н.Фомин

Н.Осипов

В.Попонов

А.Глазунов

С.Рахманинов

1. Автором произведения «Итальянская симфония» является

Н.Фомин

А.Глазунов

С.Василенко

А.Глазунов

1. Автором произведения «Сках о Байкале» является

В.Андреев

Н.Фомин

Н.Будашкин

А.Холминов

1. Автором произведения «Лирическая сюита» является

А.Глазунов

С.Василенко

Н.Будашкин

А.Холминов

1. Многоствольная флейта, русская разновидность флейты Пана –

* жалейка
* владимирский рожок
* кугиклы
* брёлка

### **Задания для проведения Промежуточной аттестации студентов очной и заочной форм обучения**

**Тест**

1. Какие инструменты не вошли в состав созданного В.В.Андреевым Великорусского оркестра:

* домры 4-х струнные
* балалайки
* гусли
* накры

1. Каким образом разучивались произведения в начале творческого пути Кружка любителей игры на балалайках, созданного В.В.Андреевым:

* на слух
* по нотам
* в результате показа

1. Каким образом разучивались произведения в начале творческого пути Великорусского оркестра, созданного В.В.Андреевым:

* на слух
* по нотам
* в результате показа

1. Какие из перечисленных обработок народных мелодий созданы В.В.Андреевым:

* Берёзонька
* Липа вековая
* Вечерний звон
* Светит месяц

1. Какие из перечисленных произведений созданы В.В.Андреевым:

* Вальс «Фавн»
* Симфоничесая поэма
* Русская фантазия
* Итальянская симфония

1. В каком году издано Пособие по организации Великорусского оркестра В.В.Андреева:

* 1888
* 1916
* 1893
* 1913

1. Кто является организатором первого оркестра хроматических гармоник в России:

* 3. Кто организовал Хор гдовских Н.Кондратьев
* Н.Белобородов
* О.Смоленский
* Г.Любимов

1. Кто являлся инициатором введения общепринятых норм нотации в деятельность великорусского оркестра:

* Н.Фомин
* В.Андреев
* П.Каркин
* Ф.Ниман

1. Кто является организатором Хора Гдовских гусляров:

* В.Андреев
* О.Смоленский
* Н.Кондратьев
* Н.Белобородов

1. Кто изобрёл гусли клавишные:

* Н.Фомин
* В.Андреев
* Г.Любимов
* С.Налимов

1. Кто организовал Хор владимирских рожечников:

* Н.Кондратьев
* О.Смоленский
* П.Каркин
* Г.Любимов

1. Автор Русской фантазии для Великорусского оркестра:

* Н.Фомин
* А.Глазунов
* С.Василенко
* А.Холминов

1. Автор Симфонической поэмы для Великорусского оркестра:

* Н.Будашкин
* Н.Фомин
* В.Андреев
* Ф.Ниман

1. Автор Фантазии-симфонии для оркестра русских народных инструментов :

* В.Андреев
* Ф.Каркин
* Б.Трояновский
* Р.Глиэр

1. Автор произведения «Думка» для ОРНИ :

* А.Холминов
* Г.Фрид
* А.Глазунов
* М.Ипполитов-Иванов

1. Автор Итальянской симфонии для ОРНИ:

* В.Андреев
* С.Василенко
* С.Рахманинов
* Р.Глиер

1. В каком году В.В.Андреев организовал первые курсы руководителей великорусских оркестров и народных хоров:

* 1988
* 1993
* 1905
* 1915

1. Как называлось одно из первых образовательных учреждений, в котором осуществлялась подготовка дирижёров-руководителей народных оркестров:

* Музыкальный техникум на Красной Пресне
* Музыкальное училище им.Октябрьской революции
* Московский государственный институт музыки им. А.Г.Шнитке
* Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных

1. В каком образовательном учреждении в настоящее время не осуществляется подготовка дирижёров-руководителей народных оркестров:

* МГИК
* РАМ им.Гнесиных
* МГК им.П.И.Чайковского
* Саратовская Гос.консерватория им.Собинова

1. Кто из дирижёров не являлся руководителем оркестра им.Н.П.Будашкина МГИК:

* В.Федосеев
* В.Дубровский
* И.Обликин
* Н.Калинин

1. В каком образовательном учреждении преподаётся дисциплина «Методика работы с детским коллективом народных инструментов»:

* МГИК
* РАМ им.Гнесиных
* МГИМ им.А.Г.Шнитке
* МГК им. П.И.Чайковского

1. Какой инструмент следует считать предшественником баяна:

* аккордеон
* концертино
* гармонь
* бандонеон

1. Кто считается первым исполнителем на баяне:

* Я.Орланский-Титаренко
* П.Гвоздев
* Ю.Казаков
* И.Паницкий

1. Кто выступил с первым сольным концертом на баяне:

* Я.Орланский-Титаренко
* Н.Ризоль
* П.Гвоздев
* И.Паницкий

1. Автором первой изданной школы игры на баяне стал:

* А.Онегин
* В. Семёнов
* А.Басурманов
* Н.Чайкин

1. Кто автор первого концерта для баяна:

* Ф.Рубцов
* Н.Чайкин
* Б.Кравченко
* А.Репников

1. С эпохой каких музыкантов связано возникновение домры:

* гусляров
* скоморохов
* менестрелей
* бардов

1. Кто является автором первых чертежей усовершенствованной домры:

* В.Андреев
* Н.Фомин
* С.Налимов
* И.Галинис

1. Один из первых солистов-домристов:

* П.Каркин
* А.Симоненков
* А.Цыганков
* Р.Белов

1. Композитор-домрист, автор Славянского концерта:

П.Каркин

А.Симоненков

А.Цыганков

Р.Белов

1. Первый концерт для домры Н.Будашкина был написан в содружестве с:

* П.Каркиным
* А.Симоненковым
* Р.Беловым
* А.Цыганковым

1. Под чьим непосредственным руководством осуществлялось изготовление усовершенствованной хроматической балалайки:

* Н.Фомина
* В.Андреева
* С.Налимова
* Ф.Пасербского

1. Один из первых балалаечников – виртуозов:

* П.Нечепоренко
* Б.Трояновский
* М.Рожков

1. Лауреат первого конкурса-смотра исполнителей на народных инструментах:

* Н.Нечепоренко
* М.Рожков
* В.Зажигин
* Б.Трояновский

1. Автор Концертных вариаций для балалайки ( на тему р.н.п. « Вот мчится тройка почтовая»)

* С.Василенко
* Н.Будашкин
* Ю.Шишаков
* Н.Хондо

1. Кто не является автором школы игры на балалайке:

* М.Рожков
* П.Нечепоренко
* А. Горбачёв

1. Какая аккустическая гитара на сегодняшний день наиболее распространена в мире:

* Шестиструнная
* Семиструнная
* Гавайская
* Вестерн гитара

1. Строй шестиструнной гитары:

* кварта, терция, кварта, кварта, кварта, кварта
* по терциям
* по квартам
* терция, далее по квартам

1. Какая гитара была наиболее распространена в России в XIX веке:

* семиструнная
* шестиструнная
* гавайская
* бас гитара

1. Кто является автором концерта «Аранхуэз»

* Г.Берлиоз
* Х.Родриго
* М.Джулиани
* Ф.Сор

1. С именем какого гитариста связан активное распространение шестиструнной гитары в России в 20 веке:

* С.Орехов
* А.Сеговия
* А.Иванов-Крамской
* К.Фраучи

1. С именем какого музыканта связано возрождение звончатых гуслей в XIX веке:

* О.Смоленский
* Д.Локшин
* Ю.Евтушенко
* В. Городовская

1. Один из первых исполнителей на гуслях:

* В.Трутовский
* Л.Жук
* О.Алексеева
* М.Евтушенко

1. Композиторы, авторы концертов для гуслей звончатых:

* Н.Чайкин
* Б.Кравченко
* В.Маляров
* А.Холминов

1. Авторы школы и самоучителя игры на гуслях:

* Л.Жук
* А.Онегин
* К.Доброхотов
* О.Алексеева

1. Образовательные учреждения, в которых осуществляется обучение игре на гуслях звончатых:

* РАМ им.Гнесиных
* МГИК
* МГИМ им.А.Г.Шнитке
* МГК им.П.И.Чайковского

1. Ударные инструменты, используемые в Великорусском оркестре под управлением В.В.Андреева

* ксилофон
* фруста
* накры
* колокольчики

1. Ударные инструменты, не используемые в современном оркестре русских народных инструментов

* накры
* терещётка
* бубен
* литавры

1. Композитор, написавший концерт для ударных и русского народного оркестра:

* Г.Шендерёв
* А.Курченко
* Ю.Шишаков
* А.Цыганков

1. Выдающийся исполнитель на русских народных ударных инструментах:

* Д.Лукьянов
* О.Буданков
* И.Мелихов
* А.Суворов

**Вопросы к экзамену**

1. Какие из старинных инструментов в модифицированном виде сохранились в составе современного ОРНИ?
2. Расскажите о роли ОРНИ в сохранении фольклора, национальных традиций исполнительства на народных инструментах.
3. Определите роль В.Андреева в истории исполнительства на народных инструментах (в первую очередь в области оркестрового исполнительства).
4. Расскажите, по каким принципам строился концертный репертуар «Великорусского оркестра».
5. Чем особенно известны следующие деятели народного искусства: Н.Фомин, Н. Белобородов, Н. Кондратьев, О. Смоленский, П.Невский, Л.Банович, Г.Любимов, Н.Привалов, Б.Трояновский?
6. Объясните, в чем заключалась историческая необходимость подготовки дирижеров-руководителей ОРНИ.
7. Сообщите краткие сведения об этапах профессиональной подготовки дирижеров-руководителей ОРНИ.
8. Назовите известных Вам современных дирижеров-народников.
9. Расскажите об исторической роли баяна в народном быту, об известных исполнителя прошедшего времени.
10. Опишите одно из посещений Музея русской гармоники.
11. Дайте развернутый анализ современного баянного исполнительства с уточнением особенностей творческой манеры отдельных исполнителей (по собственному выбору).
12. Охарактеризуйте ведущие школы подготовки исполнителей на домре. Назовите исполнителей, внесших существенных вклад в техническую сторону исполнительства.
13. Проанализируйте современный сольный репертуар домристов.
14. Назовите композиторов, пишущих специально для домры.
15. Определите особенности 4-хструнной домры.
16. Назовите ведущих исполнителей прошлого, определите роль каждого из них в развитии игры на балалайке.
17. Дайте характеристику современного исполнительства на балалайке.
18. Составьте примерный список репертуара для сольного концерта исполнителя – балалаечника.
19. Определите разницу в составе, репертуарной политике НАОРНИ им.Осипова и ОРНИ телевидения.
20. Выявите цели и задачи деятельности современных ОРНИ в различных регионах России.
21. Охарактеризуйте настоящее положение в этой области, дайте сравнение современных и довоенных требований к программе конкурсов и фестивалей.
22. Определите значение проведения конкурсов для развития жанра, назовите несколько Лауреатов в разных видах инструментов.

### **Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов**

Таблица 9

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Компетенция (часть компетенции)** | **Вопрос (задание)** | **Варианты ответов** |
| Тест №1 | | | |
|  | **ОПК-1** Знает основные этапы исторического развития музыкального искусства | История исполнительства на усовершенствованных русских народных инструментах берёт своё начало в: | * 5 веке * 10 веке * 15 веке * 19 веке |
|  | **ОПК-1** Знает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории оркестровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах; | Автором произведения «Сках о Байкале» является | * В. Андреев * С.Василенко * Н.Будашкин * Ю.Шишаков |
|  | **ОПК-1** Владеет профессиональной терминолексикой | Средневековый русский народный музыкант-сказитель былин | * скоморох * балалаечник * гусляр * баянист |
|  | **ОПК-1** Владеет профессиональной терминолексикой | Современная акустика делит академические народные инструменты на группы: | а) струнные щипковые; б) язычково-пневматические  а) струнные щипковые; б) струнные смычковые; в) духовые  а) струнные щипковые ; б) духовые; в) ударные  а) струнные щипковые ; б) духовые ; в) язычково-пневматические |
|  | **ОПК-1** Владеет профессиональной терминолексикой | Струнные щипковые народные инструменты относятся к: | хордофонам  [идиофона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B4%D0%B8%D0%BE%D1%84%D0%BE%D0%BD)м  аэрофонам  мембранофонам |
|  | **ОПК-1** Знает жанры и стили инструментальной, вокальной музыки | В большинстве случаев вид вокального жанра | * симфония * оратория * концерт * увертюра |
|  | **ПК-8** Знает учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых сочинений | Автором работы «Новые тенденции в современной музыке русских народных инструментов». М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981 является | * М.Имханицкий * В.Семёнов * Ф.Липс * Е.Максимов |
|  | **ОПК-1** Умеет рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса | Автором «Итальянской симфонии» является для ОРНИ | * А. Глазунов * С.Василенко * Р.Глиер * А.Холминов |
|  | **ОПК-1** Знает место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов | Автором произведения «Баскариада» является | * А.Репников * Г.Шендерёв * В.Семёнов * А.Журбин |
|  | **ОПК-1** Владеет профессиональной терминолексикой | Многоствольная флейта, русская разновидность флейты Пана – | * жалейка * владимирский рожок * кугиклы * брёлка |
| Тест №2 | | | |
|  | **ОПК-1** Владеет профессиональной терминолексикой | Духовой инструмент, состоящий из открытой снизу трубки с пальцевыми отверстиями и свистящим приспособлением в верхней части – | * кувычки * свирель * волынка * гудок |
|  | **ОПК-1** Владеет профессиональной терминолексикой | Духовой инструмент, представляет собой деревянную (ива, бузина, тростник) или (в наше время) металлическую трубку от 140 до 160 мм в длину. В верхний конец ее вставлен пищик. На нижний конец надевается в качестве резонатора натуральный коровий рог или берестяной раструб. | * жалейка * владимирский рожок * кугиклы * брёлка |
|  | **ОПК-1** Владеет профессиональной терминолексикой | Духовой инструмент, представляет собой воздушный резервуар, так называемый мех, изготовленный из цельной козьей или телячьей шкуры, со вставленными в него трубками | * сурна * кувычки * свирель * волынка |
|  | **ОПК-1** Владеет профессиональной терминолексикой | Язычковый инструмент, регулярно упоминающийся в письменных исторических памятниках, начиная с XIII века, широко использовавшийся в русских войсках; | * окарина * сурна * кувычки * свирель |
|  | **ОПК-1** Владеет профессиональной терминолексикой | Инструмент, у которого трубка почти прямая, постепенно расширяющаяся к конусообразному раструбу. Язычок двойной, как у гобоя. Отсюда близость звука к последнему. | * брёлка * окарина * сурна * кувычки |
|  | **ОПК-1** Владеет профессиональной терминолексикой | Амбушюрный русский народный инструмент; | * владимирский рожок * кугиклы * брёлка * окарина |
|  | **ОПК-1** Владеет профессиональной терминолексикой | Свистящие игрушки в виде фигурок животных и птиц. | * гудок * окарина * сурна * кувычки |
|  | **ПК-8** Владеет навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению оркестровых сочинений | Создателем первого оркестра русских народных инструментов являлся: | * Александров * Андреев * Некрасов * Осипов |
|  | **ОПК-1** Владеет навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения | Изобретателем гуслей клавишных является: | * Н.Осипов * В.Андреев * О.Смоленский * Н.Фомин |
|  | **ПК-8** Умеет подбирать репертуар для определенного типа и вида оркестрового коллектива | Автором произведений, наиболее органично звучащих в ОРНИ является | * Р.Глиер * С.Василенко * А. Глазунов * Н. Будашкин |

### **СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Таблица 10

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| Межсессионный (рубежный контроль), Входной (рубежный) контроль | 2 - 5 |
| Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | 2 - 5 |
| Итоговая оценка за семестр: | 2 - 5 |
| \*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации | |
| Количество баллов на промежуточной аттестации: | 2 - 5 |
| Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию: | 2 - 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Шкала оценок экзамена** | |
| «Отлично» | 5 баллов |
| «Хорошо» | 4 балла |
| «Удовлетворительно» | 3 балла |
| «Неудовлетворительно» | 2 балла |

|  |  |
| --- | --- |
| **Итоговое количество складывается из баллов, накопленных**  **в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)** | |
| Максимальное количество баллов в течение семестра | 5 баллов |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете) | 5 баллов |
| Максимальное итоговое количество баллов | 5 баллов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)** |  |  |
| «Отлично» | 5 баллов | |
| «Хорошо» | 4 балла | |
| «Удовлетворительно» | 3 балла | |
| \*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. | | |
| **\*\*Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.** | | |
| \*\*\*Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» | | |